

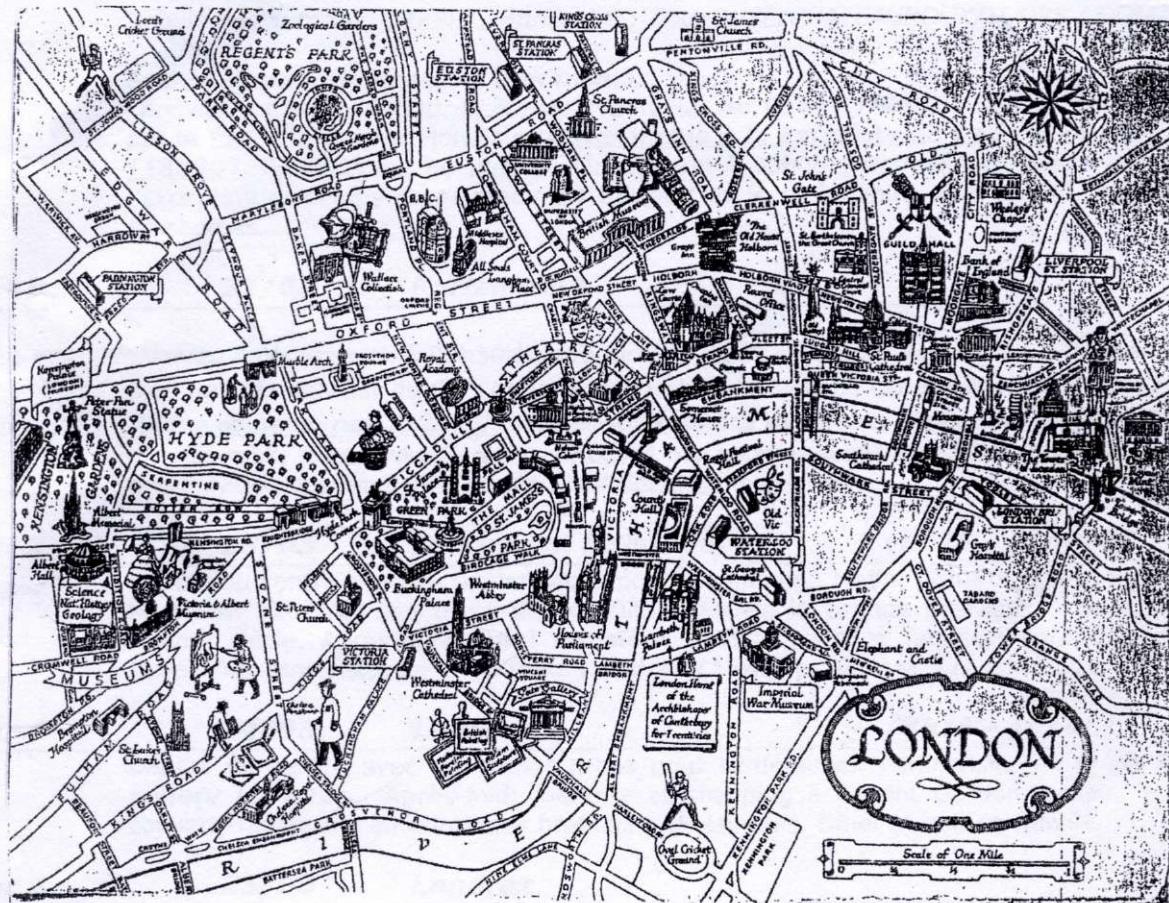
TRAVEL DIARY

MY TRIP TO LONDON

MARCH 2011

+3

Domine complet.



Name :

Collège Berthelot TOULOUSE



VOTRE PROGRAMME

VERDIE VOYAGES - Réf : Lhbro110907 - 03/02/2011
HÉBERGEMENT EN FAMILLE - Centre de Bromley (Lee)

► Jour 1	21/03	Départ	
		Mise en place : 01h15	Lieu de rendez-vous : devant le collège
		Départ de l'autocar : 01h30	Itinéraire : TOULOUSE/CHATEAUROUX/TOURS / CAEN
		Petit-déjeuner et déjeuner non inclus.	
		Arrivée à Caen à 14h00. Visite du Mémorial de Caen (14h45) , rétrospective unique sur la Seconde Guerre Mondiale. Dîner inclus à la cafétéria de Caen Côte de Nacre (18h30) . Présentation au port de Ouistreham à 20h00 (immobilisation de l'autocar à l'exception du temps de manœuvre.) . Départ du ferry à 23h00. Nuit à bord, installation en cabines.	
► Jour 2	22/03	Portsmouth	
		Arrivée à Portsmouth à 06h30 (heure locale). Petit déjeuner non inclus. promenade à pied dans le quartier du port de la première base navale de Grande Bretagne. Déjeuner inclus dans un pub (12h00) . Après-midi, visite du D-Day Museum (13h45). En fin d'après-midi, Route vers Londres. Accueil par notre responsable locale à 20h30 pour la présentation des familles d'accueil. Installation, dîner et nuit.	
► Jour 3	23/03	Londres et l'Histoire	(8h15 - 19h00)
		Départ du centre avec un panier repas pour le déjeuner. Matin, visite de l' Imperial War Museum (10h00) qui traite des conflits auxquels la Grande Bretagne a participé au XXème siècle. Après-midi, mini croisière (13h30) sur la Tamise de Westminster à Tower Pier, puis visite de la Tour de Londres (15h00) . Dîner et nuit en famille.	
► Jour 4	24/03	Londres	(8h15 - 19h00)
		Départ du centre avec un panier repas pour le déjeuner. Matin, visite de la National gallery (10h00) . Après-midi, détente et shopping à Covent Garden, ancien marché couvert transformé en quartier « branché » de Londres. Dîner et nuit en famille.	
► Jour 5	25/03	Londres	
		Départ du centre à 8h15 avec deux paniers repas fournis par les familles en direction de Londres. (Immobilisation de l'autocar pendant 9h30). Matin, promenade à pied dans le quartier de Westminster : Houses of Parliament et le célèbre Big Ben, Whitehall et le « 10 Downing Street », Trafalgar Square, St James's Park... A 11h30, relève de la garde devant Buckingham Palace.(selon date). Après-midi, visite de British Museum (14h00) . Dîner pique nique. Rendez-vous avec votre conducteur à 19h45 et transfert vers Folkestone. Départ de la navette à 23h32.	
► Jour 6	26/03	Retour	
		Arrivée à Calais à 01h07 (heure locale). Petit déjeuner : aire de Saran Gidy (07h00) , puis Déjeuner inclus à la cafétéria de Brive (12h15) . Continuation vers votre ville. Arrivée à votre établissement vers 14h30 15h30	

ENJOY YOUR TRIP

L'ORDRE DES VISITES PEUT ETRE MODIFIE POUR DES RAISONS TECHNIQUES.



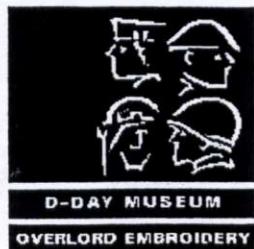
Toulouse - Caen .

Trace ton
itinéraire .



Caen -
Portsmouth

Portsmouth -
Bromley



D-Day Museum and Overlord Embroidery
(Musée du Jour J et Broderie Overlord)
Clarence Esplanade, Southsea,
Portsmouth, Hampshire

FICHE DE TRAVAIL

La Broderie Overlord est la première exposition. Elle est composée de 34 panneaux et racontent toute l'histoire du jour J et de la bataille de Normandie. L'ensemble mesure 83 mètres de long et il a fallu cinq ans pour la compléter.

Questions

1. Panneaux 1 à 4. Décrivez de quelles manières on montre les civils aider l'effort de guerre pour la défense du territoire en Grande-Bretagne.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Panneau 7. Quel est le nom du maréchal allemand responsable de la fortification des ouvrages de défense du mur de l'Atlantique ?

.....
.....

Que font les Résistants français au panneau 7 ?

.....
.....

3. Panneau 15. Que font les parachutistes de la 6ième Division aéroportée avant leur décollage ?

.....
.....

4. Panneau 17. Imaginez que vous êtes une française ou le mari de cette dernière et que vous regardez par la fenêtre ; décrivez ce que vous voyez et ce que vous ressentez.

.....
.....
.....

5. Panneaux 18 à 20. D'après la représentation de la mer, quel temps faisait-il le jour J ?

.....Il ne fait pas beau, mauvais temps.....

6. Panneaux 21 à 25. Quelles sont les nationalités des soldats qui participent à la bataille du jour J ?

.....américains.....
.....canadiens.....

.....britanniques.....
.....français.....

7. Panneau 28. Le roi Georges VI est montré à gauche, en train de parler à Eisenhower ; le Maréchal Brooke, en lunettes, se trouve à l'arrière. Qui sont les deux autres personnages du groupe ?

.....General Montgomery
.....Churchill.....

(avec deux insignes sur son beret)
(le premier ministre britannique,
qui fume un cigare)

8. Mettez les évènements suivants qui figurent sur la Broderie, par ordre chronologique : la Bataille de Caen, le jour J, le Blitz, la Bataille d'Angleterre.

(1).....~~la bataille~~.....
.....d'Angleterre.....
(3).....le jour J.....

(2).....la Blitz.....
(4).....la bataille de Caen.....

Une salle de théâtre audiovisuelle, au centre de la galerie, est à votre disposition pour suivre une présentation de 15 minutes un film portant sur la guerre, de la musique et les souvenirs.

Question

9. Qu'est-il arrivé aux enfants qui habitaient les villes britanniques telles que Londres pendant la guerre, et pour quelle raison ?

.....Les enfants des villes britanniques sont envoyés par train dans le Nord.....
.....pour échapper à la guerre.....

Après le film, allez à l'Exposition intitulée 'L'Histoire du jour J'. La première partie traite du déclenchement de la guerre et de la vie des civils à Portsmouth.

Question

10. Donnez trois indications dans la première partie qui montrent que la guerre a touché la vie des populations civiles de Portsmouth.

Il y a un rationnement, les personnes ont des masques à gaz, mobilisation des hommes.....

La partie suivante de l'Exposition traite des préparatifs à l'invasion de Normandie allant du raid sur Dieppe en 1942 jusqu'à la veille du jour J en 1944.

Questions

11. Les femmes ont participé de diverses manière à l'effort de guerre et aux préparatifs pour le jour J. Ecrivez les métiers qu'elles faisaient d'après ce que montrent les expositions.

ticoter, coudre, coller de l'argent, travailler dans des usines.....

12. Trouvez la vitrine avec la bicyclette. Elle montre quelques objets qu'un soldat aurait amenés avec lui en Normandie. Inscrivez cinq articles qu'il aurait emportés dans son sac d'ordonnance.

De l'argent, un sifflet, un rasoir, de quoi couper, des cigarettes, du savon, des bonbons.....

13. Regardez la copie exacte de la carte murale de la Manche, qui se trouve à Southwick House, près de Portsmouth. Quelle était la date du jour-J ?

Le 6 juin 1944 était la date du jour-J

Citez trois ports anglais d'où les navires d'invasion ont embarqué.

Weymouth Portsmouth Newhaven

La partie suivante de l'Exposition commence avec un parachutiste américain assis sur son avion. Elle traite de l'action durant le jour J lui-même : les atterrissages, la vue d'un bunker allemand et les débarquements sur les côtes normandes et un chaland de débarquement authentique de guerre.

Questions

14. Qui sont les 'Ruperts' et quel rôle ont-ils joué lors de l'invasion ?

.....Ce sont des...poupées...qui...ont...fait...croire...aux...allemands...que...c'étaient...des...hommes.....

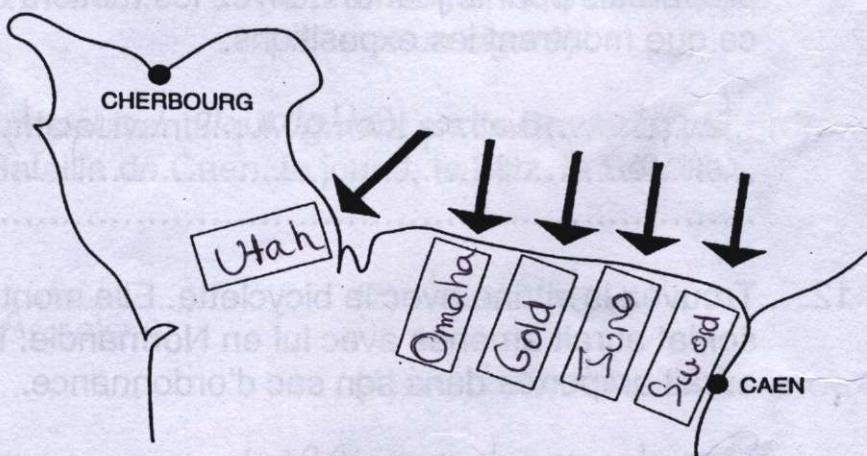
15. Dans notre reconstitution, quel modèle de planeur a atterri en catastrophe en Normandie ?

.....Horsa...military...glider.....

16. Traversez le bunker allemand vers l'exposition des débarquements. Marquez dans chaque case figurant sur la carte, faite à main levée, les noms codés des plages.

GOLD
OMAHA
JUNO
SWORD
UTAH

Carte faite à main levée de la côte de Normandie



17. Cherchez dans l'exposition du débarquement, un véhicule appelé DUKW. Qu'est ce qu'il a d'inhabituel ?

.....Il est terrestre...et...aquatique.....

La dernière partie de l'Exposition est intitulée 'Les Souvenirs de Portsmouth'. Elle est basée sur les enregistrements de la tradition orale des populations locales qui ont vecu la guerre.

Portsmouth Museums and Records Service
Visitor Services, Museum Road,
Portsmouth, Hampshire, PO1 2LJ, England
☎ 44 (0) 23 9282 7261

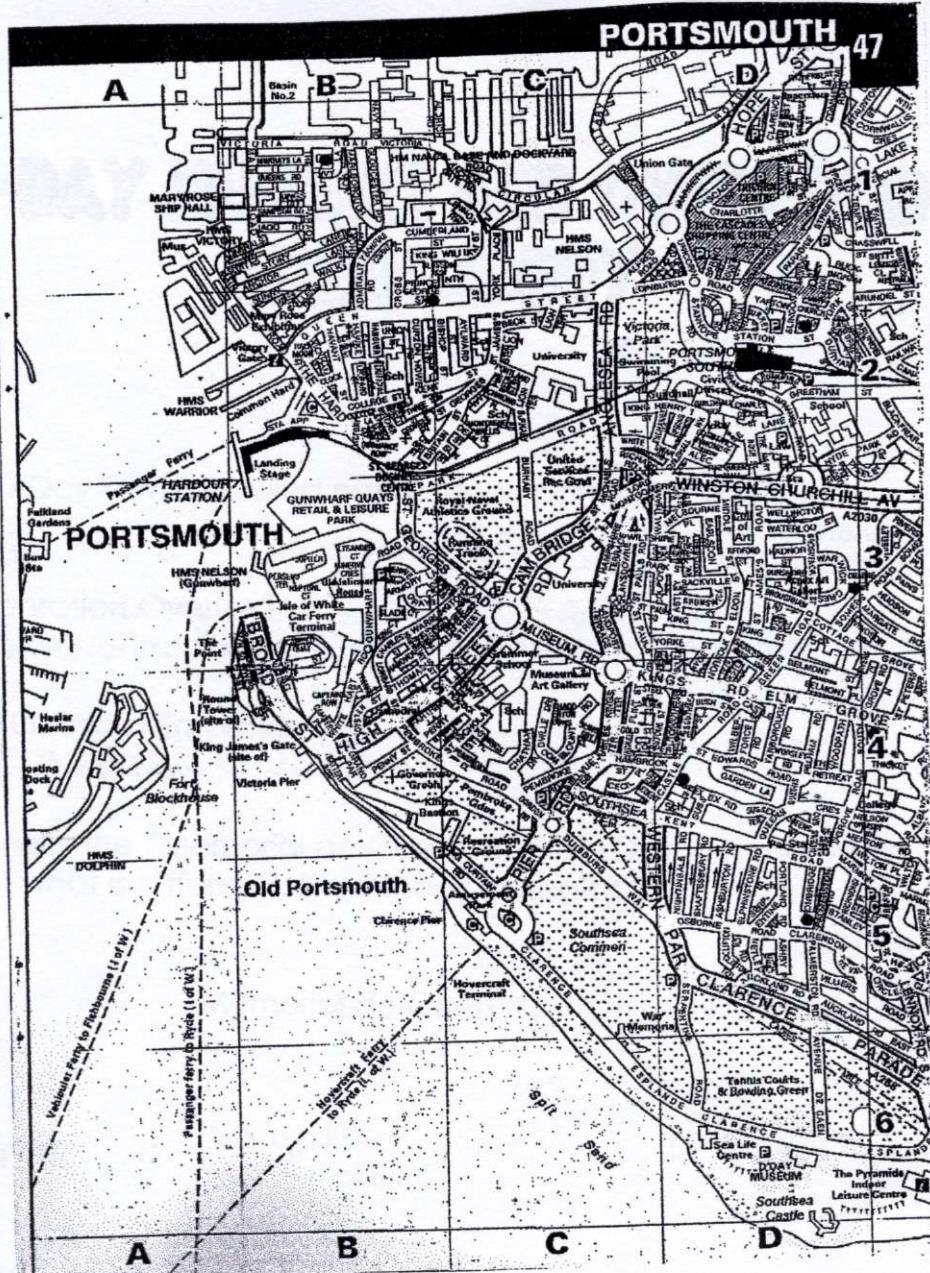


Portsmouth
CITY COUNCIL

Veuillez photocopier cette fiche à utiliser lors de votre visite

PORTSMOUTH

47



Give your impressions on Portsmouth :

Dans la ville qui n'est pas très grande → il ya un quartier neuf et un vieux quartier côté à côté.

C'est une ville portuaire où il y a beaucoup de chose au service du port.

Portsmouth n'est pas une ville très vivante, surtout dans le vieux quartier.

D-DAY MUSEUM AND OVERLORD EMBROIDERY

When was D-Day ? Which Allied nations took part in the fighting ?

D-Day is the 6th June 1944. England, Canada and U.S.A took part in France the fighting.
What is "Operation Overlord" ?
L'Opération Overlord est le nom de l'opération du débarquement.

What is the Overlord Embroidery ?

Tapisserie représentant le débarquement.

Compare briefly the "Memorial de Caen" and the D-Day museum in Portsmouth ; what is different about these museums ?

Memorial de Caen

D Day Museum

Architecture

plus grand
plus moderne

plus petit

What the museum is
About

guerre en général
plus large, génocide,
avant guerre, mondiale

le récit des anglais,
travail de la population,
effort de guerre, vie quotidienne
des anglais

Methods of presenting
History

film, photo, ~~maquette~~

représentation concrète,
objets de guerre, véhicules,
accessoires, bateau

Others

My host family

Introduce the members of your host family :

	father	mother
Last name	/	Bauby
First name	/	Patricia
job	/	Douane à l'aéroport
Leisure / activities	/	

Do they have any children ? How old are they, what are their names ? Do they go to school or have they got jobs ? What are their activities ?

.....She has one daughter and one son. Girl named Shadday, she's 15 years old. Boy named Askey. Girl go to school.....

Describe your house / flat :

The house is small. Bedroom is small but the bathroom is big.
The kitchen is small and the living room is big.

What did you eat ? what was your favourite dinner ? What didn't you like ?

I ate chips, nuggets, pasta and fish and sandwich for lunch.
My favourite dinner is when I ate chips, nuggets.
I like all I ate.

What is really different about life in England and life in France ?

Les repas ne se prennent pas en famille, les parcs sont très nombreux et grands. Tous les anglais y mangent le midi.
En Angleterre les trottoirs, les parkings sont très propres, rien n'est laissé par terre.

**USEFUL
VOCABULARY
& PHRASES**



QUESTIONS AND REQUESTS

Where is/are ?
When ?
How much is/are ?
How far ?
What is that ?
What do you want ?
What must I do ?
Have you ?
Is there ?
Have you seen ?
May I have ?
I want/should like ...?
I don't want ...



POLITE PHRASES

Sorry
Excuse me
That's all right (in reply to excuse me)
Not at all/don't mention it (after thanks)
Don't worry

QUESTIONS ET DEMANDES

Où est/sont ?
Quand ?
Combien coûte/coûtent ?
C'est à quelle distance ?
Qu'est ce que c'est ?
Que voulez-vous ?
Que dois-je faire ?
Avez-vous ?
Y a t-il ?
Avez-vous vu ?
Pourrais-je avoir ?
Je veux/je voudrais ... ?
Je ne peux pas ?

LA POLITESSE

Pardon
Excusez-moi
Il n'y a pas de mal
Il n'y a pas de quoi je vous prie
Ne vous inquiétez pas



USEFUL STATEMENTS

Here is/are....
I like it
I don't like it
I know
I don't know
I didn't know
I think so
I'm hungry
I'm thirsty
I'm tired
I'm in a hurry
I'm ready
Leave me alone
Just a moment
This way, please
Take a seat
Come in !
It's cheap
It's too expensive
That's all
You're right
You're wrong



SIGHTSEEING

What ought one to see here ?
What's this building in the city ?
Which is the oldest building in the city ?

When was it built ?
Who built it ?
What's the name of this church
Is this the natural history museum ?

When is it open ?

Is it open on Sundays ?
The museum is closed on Tuesdays
Admission free
How much is it to go in ?
Have you a ticket ?
Where do I get tickets ?



AFFIRMATIONS UTILES

Voici
J'aime ça
Je n'aime pas ça
Je sais
Je ne sais pas
Je ne savais pas
Je crois que oui
J'ai faim
J'ai soif
Je suis fatigué
Je suis pressé
Je suis prêt
Laissez-moi tranquille
Une minute/un instant
Par ici, s'il vous plaît
Asseyez-vous
Entrez !
C'est bon marché
C'est trop cher
C'est tout
Vous avez raison
Vous avez tort

LES VISITES

Que faut-il visiter ici ?
Où est-ce que ce bâtiment ?
Quel est le plus vieux monument de la ville ?
Quant a-t-il été construit ?
Qui l'a construit ?
Comment s'appelle cette église ?
Est-ce le musée d'histoire
Naturelle ?
Quelles sont les heures d'ouverture ?
Est-il ouvert le dimanche ?
Le musée est fermé le mardi
Entrée libre/gratuite
Combien coûte l'entrée ?
Avez-vous un billet ?
Où achète-t-on les billets ?

It does not matter

I beg your pardon
Am I disturbing you ?
I am sorry to have troubled you

Good/that's fine

Cela ne fait rien/cela n'a pas d'importance
Comment ?
Est-ce que je vous dérange ?
Je suis désolé de vous avoir dérangé
Bien/c'est parfait

MEALTIMES

Enjoy your meal
Is it good ?
Yes, it's good
Do you like that ?
Yes, I like it
Would you like some more ?
Yes please
That's enough, thank you
I'd like some more
Pass me the salt

pepper
milk please
butter
bread

That was good, thank you
That was delicious, thank you



Bon appétit !
C'est bon ?
Oui c'est bon
Vous aimez cela ?
Oui, je l'aime
Voulez-vous encore de ?
Oui, s'il vous plaît
Non, merci ça suffit
Je voudrais encore de
Passez moi le sel
poivre
lait s'il vous
beurre plaît
pain
Merci, c'était bon
Merci, c'était délicieux

INTRODUCTIONS

This is Mr ...
Mrs ...
etc ...
Meet Mr ...
Mrs ...
Pleased to meet you



Voici Monsieur ...
Madame ...
etc ...
Je vous présente Monsieur ...
Madame ...
Enchanté(e)

GREETINGS

Good morning Mr/Mrs
Good afternoon
Good evening

LES SALUTATIONS

Bonjour Monsieur/Madame
Bon après midi
Bonsoir

It's over there
Can I take pictures ?

Cameras are prohibited



Follow the guide
Where can I get a plan/guide book of the city ?
Is this the way to the zoo ?

C'est là-bas
Est-ce que je peux prendre des photos ?

Les appareils de photo sont interdits

Suivez le guide
Où puis-je trouver un plan/un de la ville ?

Est-ce la bonne direction pour aller au zoo ?
Quel autobus va au château ?
Comment puis-je me rendre au parc
Pouvons-nous y aller à pied ?

GATHERING INFORMATION

What's this (that) ?
What's that called ?
What's that for ?
Where is...?
Where are ?
How do I get to...?
Who is that ?
Is there...?
Who ?
When ?
Why ?
How ?
Whose is...?
Whose are...?
What's the French for...?
What's the English for...?



Qu'est-ce que c'est ?
Comment cela s'appelle ?

A quoi ça sert ?

Où est...?

Où sont...?

Pour aller à...?

Qui est-ce ?

Est-ce qu'il y a ...?

Qui ?

Quand ?

Pourquoi ?

Comment ?

De qui est...?

De qui sont...?

Comment dit-on en Français...?

Comment dit-on en Anglais...?

SAYING GOODBYE

Goodbye
See you soon
See you in a minute
See you tomorrow



Au revoir

A bientôt

A tout à l'heure

A demain

LORSQU'ON SE OUITTE



IMPERIAL WAR MUSEUM LONDON

Vous êtes dans un musée, votre comportement doit être exemplaire : pas de chahut !!

Introduction

Give rights answers

- a) The Museum was opened in : 1870 1920 1789
 - b) In the Museum are represented : both world wars the Second World War only all military operations in which Britain have been involved since 1914
 - c) The first World War can be called differently, find an other expression
-

I. Military Weapons

What is the 18-pounder ? : C'est un canon, l'un des tout premiers

Precise when it was used : in 30 july 1916

What is the 25-pounder ? : C'est une l'artillerie de 25 pounder

Precise when it was used : November 1944

II. Naval Weapons

The first British shot in the First World War was fired by : the destroyer HMS Lance by the Hiroshima atomic bomb by the German one-man Biber

III. Air Weapons

Were the military aircraft important during both Wars ? : yes no

IV. The First World War

Give the dates (starting and ending) and the system of alliances.

1914 - 1918 & World War I

Royaume-Uni, France, Russie, E.-U.

Italie, Allemagne

V. The Home Front : elements relatives to the both world wars but with more impact during the 2nd WW.

Explain in few words the situation of the civilians lives : women and the rest of the population.

VI. The Holocaust Exhibition (volunteers only)

Which kind of population was blamed for the country's defeat in 1918 by the Nazi Party?

La population juive

How did the Nazis see themselves and so what did they wanted to do ?

Race supérieur, voulaient dominer le monde

What were Jews forced to wear in Nazi-occupied countries ?

L'étoile jaune

How is call the first attack against Jewish businesses and when did it happen ?

La Nuit de Cristal

At the beginning of the War, who was murdered by gas or lethal injection in the first Nazi mass murder programme ?

Les handicapés mentaux

From 1939 to 1941 : Jews were made to do forced labour and concentrated in ghettos. Can you say the name of the most "famous" ghetto and give us the country?

Varsovie, Pologne

From 1941 : can you explain how were Jews people driven to death camps ?

en train

Since 1942 and until the end of the war : Write the names of the death camps and say which one was the last and largest.

Auschwitz, Treblinka

Auschwitz : What can you tell us about it ?

C'est le plus grand camp d'extermination

As the Nazis retreated before the Soviet advance, did they try to hide evidence of their crimes? yes no

Justify your answer:

Ils ont fait explosar Auschwitz, cacher les corps avec pétrole

Can you write the words of the survivors :

Your feelings if you want:

VII. Conflicts since 1945

What happened in 1982 ? :

The Falklands conflict. Argentine, Anglators.

VIII . Secret War

How are called the Britain's secret government agencies ?

Briofing (M.I.5, M.I.6, Secret communications, SOE, Secret soldiers).

Many objects were used to cover top-secret operations, write some of them

Shirt collars impregnated with invisible ink, sponge containing invisible ink, pen nib bearing traces of invisible ink,

What did you like most or dislike ? why ?



THE TOWER OF LONDON

1. When was this building founded? Who did it?

1066 par Guillaume Le Conquérant



2. What are the names of the birds that live there?



des corbeaux (carrions)

3. Who looks after this monument? and what about their feet and legs?

4. Name 4 different things you can see in its exhibitions.

5. What are the names of the river and the bridge next to the Tower?



La Tamise ← River
Tower Bridge ← ⚡ Bridge

6. What are the names of some famous people executed in this Tower ?

Henry VIII, Lady Gray, Sir Thomas More, Thomas Cromwell

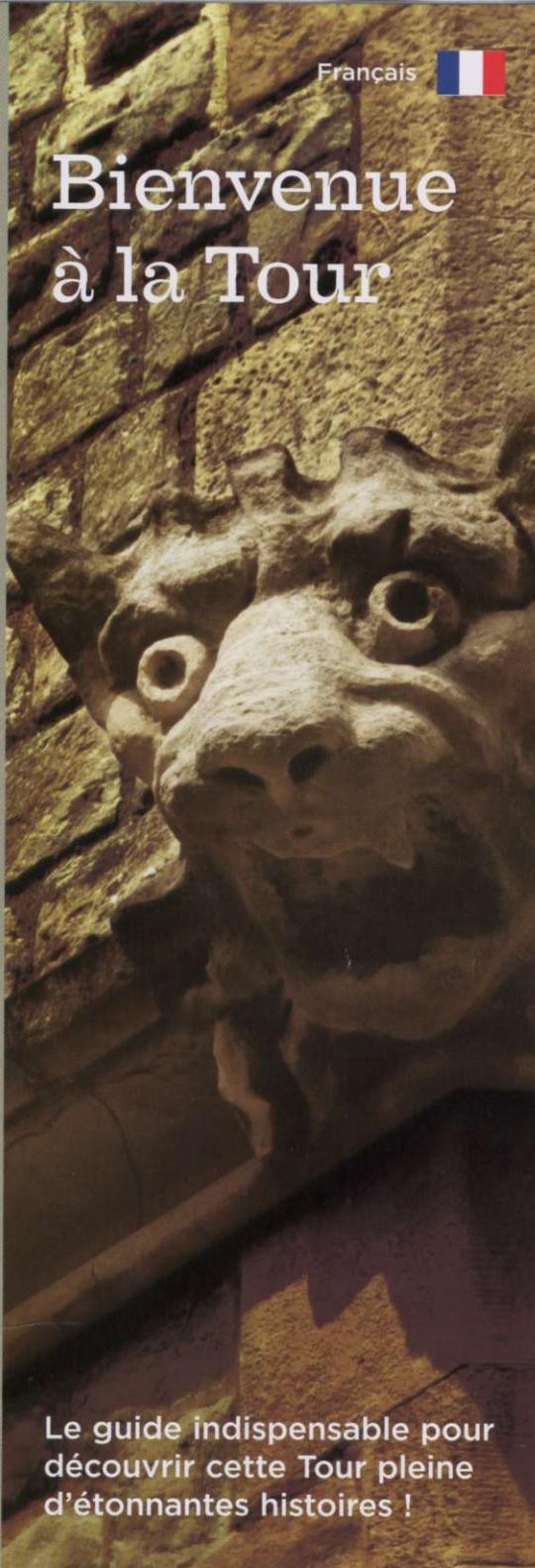
7. What did you prefer about this visit ? What impressed you the most ?

La visite des joyaux royaux avec les couronnes, etc.

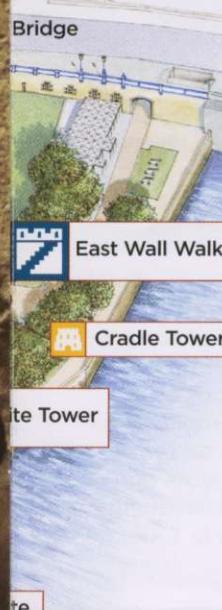
Il y avait un récipient énorme en or qui ressemblait à une baignoire mais qui était pour mettre le vin.



Bienvenue à la Tour



Le guide indispensable pour
découvrir cette Tour pleine
d'étonnantes histoires !



Information

Guides

Sessions en costumes d'époque

Corbeaux

Les

Les

Salles handicapées

La

Change

Salles

Salles

Ouverts au public

Accès réservé au public servant

Et logements privés

- 1 Beauchamp Tower
- 2 Bell Tower
- 3 Bloody Tower
- 4 Bowyer Tower
- 5 Brass Mount
- 6 Brick Tower
- 7 Broad Arrow Tower
- 8 Byward Tower
- 9 Casemates
- 10 Chapel Royal of St Peter ad Vincula
- 11 Coldharbour Gate (vestiges)
- 12 Constable Tower
- 13 Cradle Tower
- 14 Devereux Tower
- 15 Develin Tower
- 16 Flint Tower
- 17 Fusiliers' Museum
- 18 Hospital Block
- 19 Henry III's Watergate
- 20 Lanthorn Tower
- 21 Legge's Mount
- 22 Line of Roman City Wall (South Lawn)
- 23 Lion Tower drawbridge pit (vestiges)
- 24 Martin Tower
- 25 Middle Tower
- 26 Mint Street
- 27 New Armouries Café
- 28 Queen's House
- 29 Salt Tower
- 30 Scaffold Site
- 31 Site of the Great Hall
- 32 St Thomas's Tower
- 33 Tower Green
- 34 Tower Hill Memorial
- 35 Traitors' Gate
- 36 Wakefield Tower
- 37 Wall of the Inmost Ward
- 38 Wardrobe Tower (vestiges)
- 39 Water Lane
- 40 Waterloo Block, Crown Jewels
- 41 Well Tower
- 42 Wharf
- 43 White Tower

National Gallery**Section orange**salle 15: Compare deux marines(différences et similitudes):

Titre	<i>Seaport with the Embarkation of the Queen of Sheba</i>	<i>Dido building Carthage, or the Rise of the Carthaginian Empire</i>
Auteur	Le Lorain	Turner
Date	1648	1815
Sujet	le voyage de la reine	Empire de Carthage
Couleur dominante et complémentaire	bleu orange	vert rouge
Technique, façon de peindre	peinture à l'huile	peinture à l'huile

Biographie de Turner:

Johan Vermeer was born in Delft on 31 October 1632 as Joannis, and buried in the same city under the name Jan on 15 December 1675. He was a Dutch painter who specialized in exquisite, domestic interior scenes of middle class life. Vermeer was a moderately successful provincial genre painter in his lifetime. He seems never to have been particularly rich, leaving his wife and children in debt at his death, perhaps because he produced relatively few paintings.



Name of this canvas:

Vermeer worked slowly and with great care, using bright colours and sometimes expensive pigments, with a preference for cornflower blue and yellow. He is particularly renowned for his masterly treatment and use of light in his work.

Salle 25 Aller voir le Peep Show (Regarder les différentes vues)

Qu'est ce que c'est: *la représentation d'une maison en perspective*

Voir les tableaux de Vermeer, trouver des adjectifs qui caractérisent son travail:

idéaliste, virtuose

Salle 28: Nom de l'artiste qui a réalisé les quatre saisons

David Teniers the Younger

Donner le nom des Quatre saisons en anglais et explique pourquoi tu sais qu'il s'agit de cette saison, les indices qui te permettent de dire ça :

- Spring (plantations)
- Summer (moisson)
- Autumn (vendange)
- Hiver (vêtement chaud) Winter

Salle 31:

Observer le travail de Van Dyck savais tu que c'est lui qui a inventé la peinture à l'huile.

Salle 32 invention du clair obscur

Le clair-obscur est une technique picturale dans laquelle des parties claires côtoient immédiatement et sans dégradations de couleurs, des parties très sombres, créant des effets de contrastes parfois violents. Ce procédé a été mis au point dès la Renaissance, par Polidoro da Caravaggio, mais porté à son apogée par Le Caravage et ses suiveurs,

Colle au dos de ces feuilles des documents que tu as trouvés, des photographies, des plans...

ATTENTION VOUS ETES DANS UN MUSEE, ne pas toucher, crier, courir, respecter les autres puis par des peintres des écoles du nord, notamment Rembrandt.

Choisir une œuvre de Caravage et explique d'où provient son côté dramatique:

Section verte

Salle 33 choisir une œuvre et l'analyser

titre: *The House of Cards*
(dénotation, construction, connotation)

Nom de l'artiste: Jean-Siméon Chardin date: 1736-4

salle 34 voir les œuvres de Turner esquisse dans ce cadre

Joseph Mallord
William Turner

Rain, Steam and Speed
Great Western Railway
1844



salle 41

Artistes du XIXème s. Retrouve les artistes et donne les titres en anglais et en français

Ingres: Madame Moitessier Pindar and Ichinus, Oedipus and the Sphinx

Delacroix: Grid among the Scythians; Christ on the Cross: le Christ sur la Croix

Géricault: A Horse frightened by Lightning: Un cheval effrayé par la foudre .

Gustave Moreau: Saint George and the Dragon: St George et le dragon

Salle 43...46 Manet exécution de Maximilien

Pourquoi le tableau est il en pièce détachés?: *Car il a été coupé après sa mort et que que l'on a pas retrouvé toutes les pièces.*

Peux tu établir un parallèle entre le tableau de Manet et le tableau de Goya ci-contre:

Tres de Mayo est une huile sur toile de 266 x 345 cm qui fut peinte en 1814.



Il se passe la même chose mais à deux endroit différent, les deux personnes que l'on va exécuter sont habillées en blanc.

Salle 45: Salle Van Gogh quelle technique de peinture? : Il peint par touche de peinture.

Il y a des reliefs de peinture.

Qu'elle œuvre t'as le plus plu et pourquoi ? Sunflowers, 1888 Van Gogh car ~~c'est toujours~~ il y a des peintures jaunes

Colle au dos de ces feuilles des documents que tu as trouvés, des photographies, des plans... Joyeux Mars 2011

Salle 33

Dénotation: Une personne en train de faire un château de carte.

Il est appuyé sur une table où un tiroir est ouvert
la personne est de profil.

Construction: Forme englobante : triangle (tête au sommet)

Connotation: valeur dominante : foncé

" complémentaire : clair (visage)

couleur dominante : marron

" complémentaire : ~~bleu~~ bleu (sur l'écharpe)

ligne dominante : droite (table, cartes)

" complémentaire : courbe (coin de la table, cheveux)

Connotation: L'artiste veut montrer la fragilité du monde, de la vie,
le personnage a besoin de se relaxer malgré le fait qu'il
travaille, il a besoin de se détendre dans un endroit où
il travail d'habitude.

British museum**Rez de chaussée:**

Salle 4: Pierre de Rosette quelles sont les différentes langues employées

des hiéroglyphe, le Grec, Demotic

Par qui a été trouvée la pierre de rosette et à quoi a t elle servie?

*Elle a été trouvée par des soldats de Napoléon et a servi à comprendre les hiéroglyphe
Thomas Young et Jean-François Champollion*

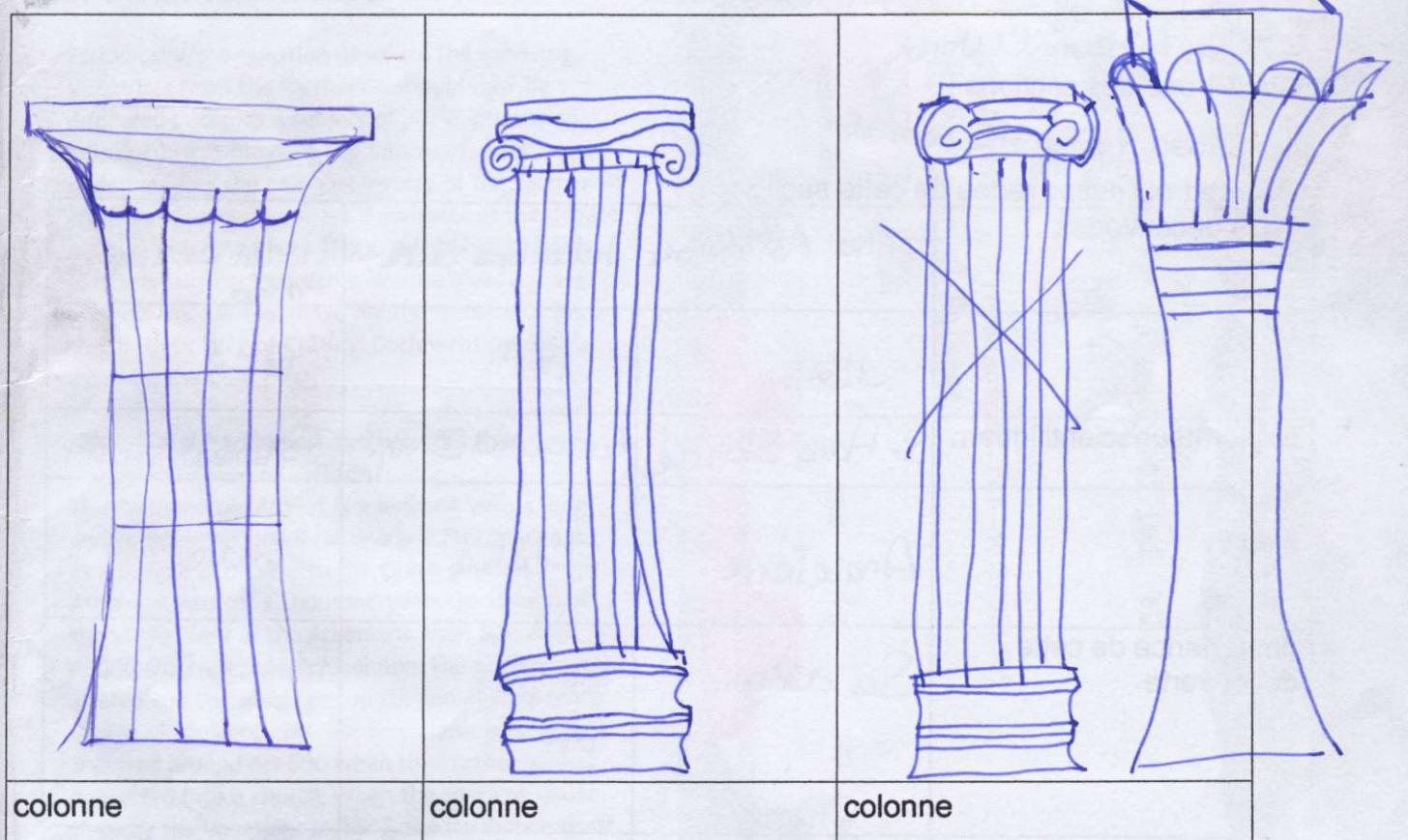
Salle 18 Frise du Parthenon

de la mythologie

Quels sont les personnages: *Les dieux et les déesses grecs*

Comment sont ils habillés: *Avec des toges*

A qui est dédié le parthenon: *A Athéna*



Dessine dans ces cadres le chapiteau de colonnes différentes et donne le nom de ces colonnes

Qu'est ce que des caryatides: *Ce sont des statues supports en forme de statue féminine.*

1er Etage

Colle au dos de ces feuilles des documents que tu as trouvés, des photographies, des plans...

Mars 2011

Salle 61 et 62 Égypte et les momies

Représentation du corps en Égypte ancienne: la momie

Différentes phases du processus d'embaumement :

- Enlève les organes
- remet tout ensemble dans la cage thoracique
- Enroule dans du lain
- met dans le sarcophage

Salle 1 Découverte du monde au XVIIIème siècle :

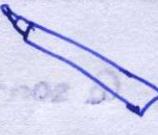
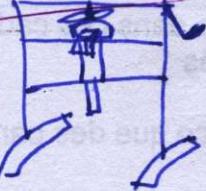
Donner le nom de 7 sections

- Trade and discovery
- Religion and Ritual
- Ancient Scripts
- Classifying the world
- Art and civilisation
- The Birth of Archaeology
- The Natural World

Choisir une des sections :

Classifying the world

Décrire trois découvertes de cette section :

Trois découvertes	The Astrolabes	telescope tube	Model sucking Pump
Dates	1380	17th	1458
Explorateur/scientifique...	Sir Hans Sloane	Eustachio Divini	Jereniah Sisson
Lieu	Angleterre	Italie	Londres
Importance de cette découverte	Se diriger	Voir plus loin	Pomper l'eau
Dessin			

Pourquoi as tu choisi cette section et en quoi ces découvertes t'ont attirées ?

Car elle concerne le monde entier. Ces découvertes m'ont attirés car elles sont importantes

Colle au dos de ces feuilles des documents que tu as trouvés, des photographies, des plans...

Mars 2011

Mes souvenirs de voyage

Cette partie du carnet t'est personnellement réservée. Tu peux y déposer d'éventuelles photos, tickets, des commentaires....

THE BRITISH MUSEUM

THE PARTHENON SCULPTURES

Periodically, the question of where the surviving sculptures from the Parthenon should now be displayed becomes a subject of public discussion. This document provides key information for understanding the complex history of the Parthenon and its sculpture. The main arguments of the debate are also presented here. If you would like to know more, the British Museum's website gives a fuller account. For another view, see the website of the Hellenic Ministry of Culture. Both websites are listed on the back page.

What is the Parthenon and how did the sculptures come to London?

The Parthenon in Athens is a building with a long and complex history. Built nearly 2,500 years ago as a temple dedicated to the Greek goddess Athena, it was for a thousand years the church of the Virgin Mary of the Athenians, then a mosque, and finally an archaeological ruin. The building was altered and the sculptures much damaged over the course of the centuries. The first major loss occurred around AD 500 when the Parthenon was converted into a church. When the city was under siege by the Venetians in 1687, the Parthenon itself was used as a gunpowder store. A huge explosion blew the roof off and destroyed a large portion of the remaining sculptures. The building has been a ruin ever since. Archaeologists worldwide are agreed that the surviving sculptures could never be re-attached to the structure.

By 1800 only about half of the original sculptural decoration remained. Between 1801 and 1805 Lord Elgin, the British ambassador to the Ottoman Empire, of which Athens had been a part for some 350 years,



Tower of London
www.hrp.org.uk
Wonder at its ancient past