

SWING'65 : **FORMATION AVEC CHANT :**



Robert PAPASIAN : Vocal / Guitare :

Venu à la guitare par le biais de **Django Reinhardt**, il aborde ensuite le style de **Wes Montgomery**, ce qui lui permettra de jouer avec des musiciens aussi divers que Bill Coleman, Daniel Humair, Aldo Romano, Babick Reinhardt, etc... sans oublier Birelli Lagrene . Parallèlement attiré par le chant, il a pu se créer dans ce domaine un vaste répertoire qui lui permet aujourd'hui d' aborder les standards américains de Franck **Sinatra** ou Louis **Armstrong**, les succès « latino » de **Nat King Cole**, et la chanson française « jazzy » de **C.Trénet** à **C.Nougaro** en passant par **H.Salvador** ou **S.Gainsbourg**... Musicien parisien à l'origine (passages notamment au mythique **Caveau de la Huchette**), il est aujourd'hui établi dans les Hautes Pyrénées où il peut s'enorgueillir d'une expérience riche de ses diverses prestations dans de nombreux festivals et scènes de l'hexagone (Lyon, Marseille, Avignon, Orange, Salon de Provence,...).



Alain ESCAFFRE : Clarinette :

Alain se passionne pour la musique depuis son plus jeune âge. Il va multiplier les expériences et les aventures musicales. La musique constitue pour lui un formidable moyen d'échanges et de rencontres. Pendant de nombreuses années, il va jouer dans des cafés concerts, ou au "**Petit journal**" à **Paris**, tout en participant à des "bœufs" avec des formations pro ou semi pro, tels les «Old Fashion Jazz band (new Orléans traditionnel), **Raphaël Fays** ou plus récemment **Lemmy Constantine**. Toutes ces rencontres lui ont donné l'envie de travailler et d'approfondir le style jazz manouche.



Philippe PIERRE-HUERTA : Contrebasse :

Pratiquant le violon dès l'âge de 8 ans, il se tourne vers la contrebasse à vingt ans et fait ses classes dans diverses formations, tout en travaillant l'instrument avec des « pointures » du jazz comme **Jean-François Jenny-Clarke** à Paris, ce qui lui permettra de participer à de nombreux festivals français (« **Banlieue Bleue** » dans la capitale...) et européens (Hollande, Portugal, etc...) Loin d'assurer une simple « rythmique », il sait se faire soliste pour se lancer dans de brillantes improvisations. Sa rencontre avec Swing'65 conforte son attrait de toujours pour le style convivial du jazz manouche

Jean-Claude PIQUE : Guitare rythmique :



Découvrant la guitare à travers Brassens et les Beatles, il consacre d'abord ses loisirs à jouer dans des groupes d'étudiants se référant aux célèbres "Shadows". Son premier choc lui viendra de l'écoute d'un disque de Django Reinhardt, alors presque oublié. Passionné par la musique de J.S Bach, référence bien connue pour les musiciens de jazz, il a travaillé la guitare classique avec **Denis Abbate** et **Pierre Hossein**, et la guitare manouche avec « **Doudou** » **Cuillerier** et **T.DiFilippo**. Dans Swing'65, il assure l'assise rythmique propre au « jazz gitan ».

Coline POTUT : Guitare rythmique :



Elle commence l'apprentissage de la guitare à l'âge de 17 ans avec Michel Olivares. Celui-ci fait alors partie du trio « Gypswing » avec Paco Diaz et J-Claude Pique, ce qui lui fait découvrir et aimer le jazz manouche, et orientera son travail vers ce style .Explorant la musique de Django Reinhardt et de ses disciples, elle s'intéresse plus particulièrement à la rythmique (la fameuse « pompe » manouche).Elle participe en 2007 à la création du trio « Influences » avec M.Olivares et A. Escaffre .En 2008, elle intègre le groupe de musique des Balkans « Chosleski », tout en se joignant à divers autres groupes de la région , côtoyant des musiciens comme **Alain Marque** ou **Robert Papasian**...avant de tenir aujourd'hui la 2ième guitare rythmique dans Swing'65....

Contact : 06 78 90 52 53 / jazz.swing65@gmail.com / www.myspace.com/tarbesswing65

SWING' 65 est régi par l'Association Music'Art : N° SIRET 483 312 104 00019. Code A.P.E. : 923A